

## **Pintura.**

### **I.- DEFINICIÓN.**

Arte de representar figuras en una superficie mediante colores.

### **II.- VALORES TÉCNICOS.**

#### **A.- Materiales.**

Existen varios procedimientos en la pintura debido a que es necesario conjugar el pigmento, o color en polvo, con el aglutinante, substancia en la que se disuelve dicho pigmento. El aglutinante es lo que determinará el procedimiento que se empleará.

#### 1.- Fresco.

a.- Soporte: Muro revocado con cal y arena.

b.- Aglutinante: Agua de cal.

- Sobre el revoque húmedo se dan los colores diluidos en agua de cal. Al secarse se forma un único cuerpo de carbonato cálcico muy resistente, por lo que se puede emplear para decoración al aire libre.
- Los colores son levemente blanqueados y muy luminosos.
- Como sólo se puede pintar sobre el revoco húmedo, hay que dividir la obra en “tarear” que es lo que se pintará cada jornada.

#### 2.- Acuarela.

a.- Soporte: Papel

b.- Aglutinante: Goma.

- El pigmento, aglutinado con goma, se disuelve únicamente con agua. El color blanco es el del papel.
- Los colores se distinguen por su luminosidad.
- Dentro de la acuarela está el “lavado”, acuarela que consigue los tonos lavando el negro de la tinta china con agua.

#### 3.- Témpera.

a.- Soporte: papel o muro.

b.- Aglutinante: cola.

- La témpera se disuelve también en agua, pero, a diferencia de la acuarela, tiene blanco.
- Los colores son más apagados y se pueden aplicar unos sobre otros.

#### 4.- Temple.

a.- Soporte: madera, tela o muro.

b.- Aglutinante: huevo.

- El temple consigue unos colores más luminosos que la témpera.
- Se puede corregir y se ha utilizado para hacer las correcciones a los frescos.
- Es bastante lento al secar.

#### 5.-  leo.

a.- Soporte: madera, tela, papel, metal, piedra.

b.- Aglutinante: Aceites.

- Es el procedimiento más lento de secar de todos los conocidos.
- Permite un trabajo sosegado que puede interrumpirse siempre que se quiera, lo que hace que, a partir del XVI sea el procedimiento casi exclusivo.
- El inconveniente es que las pinturas se oscurecen con el tiempo.

#### 6.- Enca stica.

a.- Soporte: muro, tela, madera.

b.- Aglutinante: resinas y ceras.

- Los pigmentos se disuelven en cera líquida a la que se ha dado consistencia con resinas.
- Para trabajar es necesario que todos los instrumentos est n calientes.
- Se us  en épocas antiguas para las pinturas murales. El descubrimiento de los frescos de Pompeya los volvió a poner de moda.
- Una variante de este procedimiento son las ceras de colores.

#### 7.- Acrílicos.

a.- Soporte: madera, tela, papel, metal, piedra.

b.- Aglutinante:  cido acroleico.

- El  cido acroleico permite unir el agua y el aceite, con lo que ambos elementos pueden utilizarse simultáneamente para extender la color, participando así de las ventajas del temple y del  leo
- Plantea la dificultad de que es difícil cubrir un color con otro.

#### 8.- Collage.

a.- Voz francesa que significa “Conjunto de cosas pegadas”.

b.- Sobre un bastidor de tela, lienzo o cartón se pegan diversos elementos (Papel, chapa, tela) estructurados libremente (cortados, rasgados) con libre elección de formas, colores y calidades

### **B.- Soportes.**

1.- Pintura sobre superficies no planas.

a.- Pintura sobre esculturas.

*Introducción a la Historia del Arte. Pintura.*

- b.- Pintura sobre elementos arquitectónicos.
- 2.- Pintura sobre superficies planas.
  - a.- De caballete o pintura exenta.
    - Tabla.
    - Lienzo.
    - Papel.
    - Pergamino.
  - b.- Pintura mural.
    - Sobre muro.
    - Esta pintura, por su forma, disposición, etc, tendrá una relación más o menos completa con el monumento que decora.

### **C.- Color.**

- 1.- Fundamentales o primarios:
  - a.- Amarillo.
  - b.- Rojo.
  - c.- Azul.
- 2.- Secundarios o binarios: Son los producidos por la mezcla de los fundamentales entre sí, dos a dos.
  - a.- Anaranjado: Rojo+Amarillo.
  - b.- Violeta: Azul+Rojo.
  - c.- Verde: Azul+Amarillo.
- 3.- Complementarios: Mezcla de los colores primarios y secundarios.

### **D.- Luz.**

- 1.- Sin luz: Colores planos.
- 2.- Envolviendo las figuras: Renacentista.
- 3.- Asociada al color: Barroco, perspectiva aérea, impresionistas.
- 4.- Tenebrismo: Tendencia artística que usa contrastes muy acusados de luces y sombras, de modo que las partes iluminadas destaquen fuertemente sobre las que no lo están. El foco luminoso está fuera del cuadro
- 5.- De un foco luminoso: El foco lumínico está dentro del cuadro, aunque puede estar escondido

### **E.- Composición.**

- 1.- Lineal.
- 2.- En diagonal.
- 3.- En triángulo.

## **III.- VALORES FORMALES.**

### **A.- Temas.**

- 1.- Religiosos.
- 2.- Retratos.
- 3.- Bodegón: Composición a base de seres inanimados. (Animales muertos, vegetales y cosas)

- 4.- Pinturas de género: Pinturas en las que se representan temas y escenas de lo cotidiano.
- 5.- Desnudos.
- 6.- Informal: Término utilizado por Antonio Tapies para designar las tendencias abstractas de la pintura surgidas después de la II Guerra Mundial, haciendo referencia al rechazo de las formas tradicionales y el acercamiento a la expresión espontánea y visionaria de lo no racional, y de los valores de la materia en sí misma.

## **B.- Elementos plásticos.**

1.- Línea.

2.- Modelado:

a.- Definición: Conjunto de recursos que utiliza el artista para representar las ondulaciones o la corporeidad de un objeto.

b.- Clases:

- Gradaciones de grises.
  - \* Sirven para dar la sensación de relieve.
  - \* Puede ser un dibujo independiente llamado “grisalla” que es cualquier composición pintada exclusivamente con la gama de grises comprendida entre el blanco y el negro.
- Variaciones de la intensidad de los colores.
  - \* Usando el efecto óptico de avance o retroceso que producen los colores.
  - \* Los colores calientes, rojos, anaranjados, amarillos tienden a aparecer en primer término, en tanto que los fríos (azules, violetas) tienden a alejarse del espectador.
- Escorzos.
 

Modo de representar una figura que en la realidad estaría dispuesta perpendicular u oblicuamente al plano, para dar sensación de profundidad.

3.- Perspectiva.

a.- Definición: Modo de representar en una superficie los objetos de manera que aparezcan en la forma y disposición en que se muestran a la vista en la realidad.

b.- Clases.

- En espina de pez.
 

Más antigua que la lineal. Consiste en dividir en dos el plano por medio de un eje vertical y trazar en cada una de las dos mitades simétricas las líneas de fuga que no convergen en un punto como la lineal, sino que van paralelas hasta encontrarse dos a dos sobre el eje mismo
- Lineal.
 

Las líneas de las figuras son convergentes hacia el fondo y estas figuras son cada vez más pequeñas a medida que se

*Introducción a la Historia del Arte. Pintura.*

desea presentarlas más alejadas del espectador. Estas líneas son llamadas “líneas de fuga” y convergen en el llamado “punto de fuga”

- **Aérea**

Es la que intenta representar la atmósfera que envuelve los objetos, dibujando los del fondo más desvaídamente, con objeto de producir una impresión de distancia. Faltará pues la delimitación de forma y color a medida que los planos son más profundos. El aire aparece entonces como el objeto fundamental de la perspectiva.

- **Jerárquica**

Sistema de composición del cuadro en el que las figuras aparecen representadas en mayor o menor tamaño según su importancia y no de que se encuentren más o menos alejadas del primer plano.

#### **IV.- PROCESO DE LA OBRA PICTÓRICA.**

##### **A.- Boceto.**

El artista elabora un dibujo a pequeña escala de la obra que desea realizar.

##### **B.- Aparejo.**

Es la preparación de la pared o la tela.

##### **C.- Dibujo.**

- 1.- Es el plasmar, mediante líneas, los rasgos más importantes de la obra.
- 2.- El dibujo tiene también un valor propio e independiente.
- 3.- El dibujo recibe el nombre del elemento utilizado para su realización: carboncillo, lápiz, plumilla.

##### **D.- Color.**

Una vez hecho el dibujo, se aplica el color correspondiente según los diversos procedimientos técnicos.

#### **V.- ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA.**

##### **A.- Iconografía:**

Ciencia que estudia el origen, formación y desarrollo de los temas figurados y de los atributos con que pueden identificarse y de los que usualmente van acompañados.

Las dos grandes series iconográficas del arte occidental son la mitología clásica y la cristiana.

##### **B.- Iconología:**

Ciencia que estudia las imágenes, emblemas, alegorías y monumentos con que los artistas han representado a los personajes mitológicos, religiosos o históricos.